

Отзыв

на автореферат диссертации Хаврова Владимира Владимировича
**«Кларнет в творчестве Карла Марии фон Вебера:
опыт историко-контекстуального анализа»**,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство

В русскоязычном музыковедении фигура романтика Карла Марии фон Вебера (1786–1826) и его наследие до сих пор не исследованы комплексно. В истории изучения жизнетворчества Вебера, как справедливо замечает автор диссертации В. В. Хавров, полно «белых пятен», одно из которых призвана заполнить представленная к защите работа. Обращаясь к кларнету в произведениях Вебера и непосредственно к кларнетовым сочинениям этого композитора, В. В. Хавров делает свое историческое и контекстуальное исследование несомненно актуальным, наконец-то помещая данную тему в исследовательское поле зрения.

Диссертация имеет солидную научную базу: в списке литературы обнаруживается сто восемнадцать наименований, большая часть из которых (шестьдесят восемь пунктов) — на иностранных языках, что позволяет считать результаты исследования В. В. Хаврова вполне обоснованными и точными. Представляется важным, что в специальной литературе, посвященной Веберу, его кларнетное творчество до сих пор не исследовалось глубоко, и обращение В. В. Хаврова к нему определяет научную новизну диссертации. Особенное внимание, при этом, автор разумно уделяет ранним сочинениям композитора.

Автор исследования на страницах диссертации анализирует процесс работы Вебера над кларнетовыми произведениями внутри исторического контекста и, что существенно, переходит от теоретических выкладок к реальной жизни этих сочинений на страницах изданий и в исполнительской (!) практике.

Рассмотрение произведений для кларнета среди многих жанров в творчестве Вебера позволяют автору диссертации проследить тесно связанную с историко-культурным контекстом эпохи эволюцию взглядов композитора на кларнет в неодномоментном переходе Вебера от ранней музыки к зрелой.

Автор диссертации, соблюдая методологические правила, опирается на солидные труды в области истории кларнета, поименно перечисляя существенных для его текста исследователей (Альберта Райса, Колина Лоусона, Оскара Кролля); также указывает важные для веберианы ученые работы последних лет, таких авторов, как Иоахим Файт, Франк Хайдльберг, Франк Циглер.

Помимо этого достойную методологическую базу работе обеспечивает использование в ней традиционных и проверенных временем методов (биографического, органо-логического,

сравнительно-сопоставительного, историко-культурного, текстологического и, разумеется, источниковедческого) и подходов — системного и комплексного.

К достижениям диссертанта и достоинствам диссертации безусловно относятся положения, выносимые на защиту, связанные с эволюцией творческого мастерства и стиля Вебера, с проблемой сотрудничества композитора с Генрихом Йозефом Берманом, с вызреванием идей Вебера в области формы и инструментовки. Помимо этого, следует отметить, что работа написана хорошим (простым и ясным) русским языком и добротна по мысли.

Однако при всех упомянутых достоинствах хотелось бы задать В. В. Хаврову один вопрос: почему же именно кларнет становится одним из самых главных романтических тембров в исследуемый в диссертации период времени и какие инструменты до того выступали в этом качестве в истории музыкального искусства?

Не взирая на логично возникающие вопросы к диссертанту, практическая и теоретическая значимость исследования В. В. Хаврова вполне определены: материалы диссертации могут быть включены в курс истории зарубежной музыки специализированных учебных заведений среднего и высшего звена; оптика исследования инструментального наследия Вебера теоретически дополняет (расширяет и существенно углубляет) проблему изучения жизнотворчества данного композитора.

Автореферат оформлен в соответствии с требованиями, предъявляемыми к диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения согласно «Положению о порядке присуждения ученых степеней», утвержденному Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции, а его автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

27 февраля 2022 года

Ильющкина Вероника Алексеевна
кандидат искусствоведения,
заведующая редакцией
АНО «Петербургский театральный журнал»

Автономная некоммерческая организация
«Петербургский театральный журнал»
191028, г. Санкт-Петербург, ул. Моховая, д. 30
тел.: +7 (812) 579-67-73
веб-сайт организации: <https://ptj.spb.ru>
e-mail места работы: ptjournal@mail.ru
e-mail личный: iver0786@gmail.com

